



جامعة الزهراء (عليها السلام) للبنات

كلية التقنيات الصحية والطبية

محاضراتُ

اللّغةِ العَرَبيّةِ

إعداد:

م.م علي نصير الزاملي

١٤٤٧هـ

٢٠٢٦م

المحاضرة الأولى

القرآن الكريم والحديث الشريف

قال الله تعالى:

وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا
كُلَّ ٱلْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴿٢٩﴾ إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ ٱلرِّزْقَ
لِمَن يَشَآءُ وَيَقْدِرُ ۚ إِنَّهُۥ كَانَ بِعِبَادِهِۦ خَبِيرًۢا بَصِيرًا ﴿٣٠﴾ وَلَا تَقْتُلُوٓا۟
أَوْلَٰدَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَٰقٍ ۖ نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ ۚ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ
خِطْـًٔا كَبِيرًا ﴿٣١﴾ وَلَا تَقْرَبُوا۟ ٱلزِّنَىٰٓ ۖ إِنَّهُۥ كَانَ فَٰحِشَةً ۖ وَسَآءَ
سَبِيلًا ﴿٣٢﴾ وَلَا تَقْتُلُوا۟ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِى حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ ۗ وَمَن
قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لِوَلِيِّهِۦ سُلْطَٰنًا فَلَا يُسْرِف فِّى
ٱلْقَتْلِ ۖ إِنَّهُۥ كَانَ مَنصُورًا ﴿٣٣﴾

قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم:

((إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه))

صدق رسول الله صلى الله عليه وآله



قال النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم):

﴿ لا تحاسدوا ولا تناجشوا ولا تباغضوا ولا تدابروا ولا يبع بعضكم علي بيع بعض، وكونوا عباد الله إخوانا، المسلم أخو المسلم: لا يظلمه، ولا يحقره، ولا يخذله... ﴾

(صدق رسول الله صلى الله عليه وآله)

المحاضرة الثانية

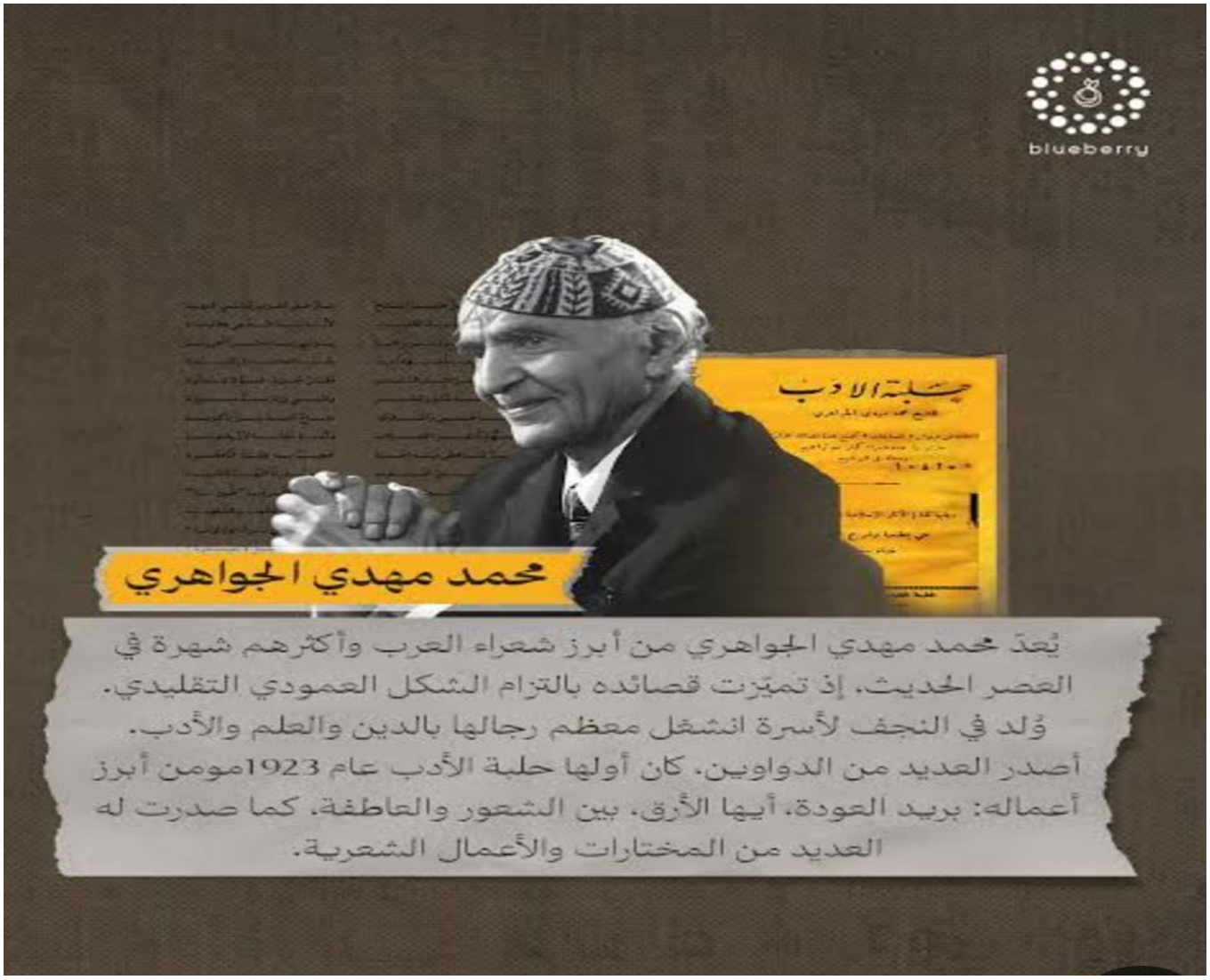
الشَّرِيْفُ الرَّضِيُّ

هُوَ أَبُو الْحَسَنِ الْمُلَقَّبُ بالرَّضِيِّ؛ مُحَمَّدٌ بنُ الحُسَين بن مُوسَى بن مُحَمَّد بن مُوسى بن إبراهيمَ بن مُوسى الكَاظِم (عَلَيْه السَّلامُ)، وُلِدَ فِي بَغْدَادَ سَنَةَ (٣٥٩ للهجرة)، وَنَشَأَ فِي بَيْتِ عِزٍّ وَشَرَفٍ وَفِي بِيْئَةٍ عِلْمِيَّةٍ وَأَدَبِيَّةٍ، إِذْ شَبَّ عَالِمًا شَاعِرًا طَمُوحًا إِلى الْمَجْدِ، نَزَّاعًا إِلى العُلَى.

عَاصَرَ الشَّاعِرُ ثَلاثَةَ خُلَفَاءَ مِنَ الدَّوْلَةِ العَبَّاسِيَّةِ هُم: الْمُطِيعُ للهِ، وَالقَادِرُ باللهِ، وَالطَائِعُ للهِ، وَكَانَ دَؤُوبًا فِي التَّأْلِيفِ وَفِي التَّصْنِيفِ إِذْ تَرَكَ آثَارًا جَلِيلَةً مُهِمَةً، تُوفِّيَ فِي بَغْدَادَ سَنَةَ (٤٠٦ للهِجْرَةِ). وَأَهَمُّ مُؤَلَّفَاتِهِ هِيَ: حَقَائِقُ التَّأْوِيلِ فِي مُتَشَابِهِ التَّنْزِيلِ، وَتَلْخِيصُ البَيَانِ عَن مَجَازَاتِ القُرآنِ، وَالمَجَازَاتُ النَّبَوِيَّةُ، وَخَصَائِصُ الأَئِمَةِ، وَدِيْوَانُ شِعْرِهِ.

قصيدة الشريف الرضي في رثاء أمّه

أبكيكِ لو نَفَعَ الغليلَ بكائي	*****	وَأَقُولُ لَوْ ذَهَبَ المَقالُ بِدائي
وَأعُوذُ بالصّبْرِ الجَميلِ تَعَزّياً	*****	لَوْ كَانَ بالصّبْرِ الجَميلِ عَزائي
طوراً تكاثرني الدموعُ وتارةً	*****	آوي الى أُكرومتي وحيائي
كمْ عَبرةٍ موّهتُها بأناملي	*****	وسترتُها مُتجمّلاً بردائي
أُبدي التّجلُّدَ للعدوِّ ولو درى	*****	بتَمَلْمُلي لَقَدِ اشتَفَى أعدائي



قصيدة الجواهري فى رثاء الإمام الحسين عليه السلام



فِدَاءً لمثواكَ من مَضْجَعِ
تَنَوَّرَ بالأبلَجِ الأروَعِ
بأعبقَ من نَفحاتِ الجِنانِ
رُوْحَاً ومن مِسْكِها أضْوَعِ
"وَرَعْيَاً ليومِكَ يومِ "الطُّفوف
وسَقْيَاً لأرضِكَ مِن مَصْرَعِ
وحُزْناً عليكَ بِحَبْسِ النفوس
على نَهْجِكَ النيِّرِ المَهْيَعِ
وصَوْناً لمجدِكَ مِنْ أنْ يُذَالَ
بما أنتَ تأباهُ مِنْ مُبْدَعِ
فيا أيُّها الوِتْرُ في الخالدِينَ
فَذَّاً ، إلى الآنَ لم يُشْفَعِ
ويا عِظَةَ الطامحينَ العِظامِ
للاهينَ عن غَدِهِمْ قُنَّعِ
تعاليتَ من مُفْزِعٍ للحُتوفِ
ويُورِكَ قبرُكَ من مَفْزَعِ

المحاضرة الثالثة

أبو الطيب المتنبي



قصيدة واحرَّ قلباه في مدح سيف الدولة الحمداني

واحرَّ قلباه ممن قلبه شَبَمُ *** ومَن بجسمي وحالي عنده سقم

مالي أُكَتِّمُ حُبّاً قد برى جسدي *** وتدَّعي حُبَّ سيف الدولة الأمَمُ

إن كان يجمعنا حُبٌ لغرّته *** فليت أنّا بقدر الحبِّ نقتسم

يا أعدل الناسِ إلّا في معاملتي *** فيك الخصامُ وأنت الخصم والحكمُ

أُعيذها نظراتٍ منك صائبةٌ أن *** تحسب الشحمَ فيمن شحمه ورمُ

النثر: هو أحد قسمي الأدب، وهو الكلام المُرسل الذي لا يلتزم بالوزن والقافية،



المحاضرة الرابعة

نصب الفعل المضارع





جزم الفعل المضارع





المحاضرة الخامسة

العدد وأحكامه

أولاً: تذكير العدد وتأنيثه: -

ألفاظ الأعداد من حيث تذكيرها وتأنيثها على أنواع، فمنها ما يوافق المعدود في التذكير والتأنيث ومنها ما يخالفه، ويمكن بيان ذلك بالتفصيل الآتي:

١- العددان (١-٢) يوافقان المعدود دائما في كل الحالات:

- الإفراد > طالبٌ واحدٌ، طالبةٌ واحدةٌ // طالبان اثنان، طالبتان اثنتان.
- التركيب > أحدَ عشرَ رجلاً، إحدى عشرة امرأة // اثنا عشر رجلا، اثنتا عشرة امرأة
- العطف > واحدٌ وعشرون عاملٍ، واحدة وعشرون امرأة

اثنان وعشرون طالب، اثنتان وعشرون طالبة

تذكير العدد وتأنيثه

٢- الأعداد المفردة (٩-٣) تخالف المعدود دائما في كل الحالات:

- المفرد: ثلاثة رجال، خمس نساء.
- التركيب: أربعة عشر طالب، سبع عشرة طالبة.
- العطف: خمس وعشرون كتاب، وخمسة وعشرون قلما.

٣- العدد (١٠) له حكمان:

- يُخالف المعدود: إذا جاء مفردا، مثال: جاء عشرة عمّال، زرتُ عشر شركات.
- يُطابق المعدود: إذا جاء مُركّبا، مثل: خمسة عشر رحلة، ست عشرة كرسيّا.

٤- ألفاظ العقود، و(مائة، ألف، مليون، مليار) تكون بصيغة واحدة للجميع، تقول: مائة رجل، وامرأة // ألف طالب، وطالبة // مليون عامل، وعاملة.....

المحاضرة السادسة

التوابع

هي الألفاظ التي تتبع ما قبلها (متبوعها) بالإعراب ومجموعة من الصفات فإن كان ما قبلها مرفوعاً كانت مرفوعة، وإنْ كان منصوباً كانت منصوبة، وإن جاء ما قبلها مجرورا جاء كذلك مجرور، وله أنواع منها:

أولاً: النعت

يأتي النعت لبيان صفة في منعوته السابق له، مثل: (رأيتُ طفلاً جميلاً) (جميل): نعت أو صفة أتت لوصف الطفل، وهو منصوب؛ لأن ما قبله (المنعوت) منصوب، والنعت يعتمد على ما قبله (المنعوت)، فهو يتبعه في الرفع أو النصب أو الجر، وفي التعريف والتنكير، والتذكير والتأنيث، والإفراد والتثنية والجمع، ويعرب صفة للمنعوت، ويمكن بيان الإعراب بما يأتي

- **الرفع**: مثل: (جاء الرجلُ الكريمُ)، فجاء: فعل ماضي، و(الرجل) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

  الكريم: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على الآخر.
- **النصب**: مثل: (قابلتُ الرجلَ الكريمَ)، قابلتُ: فعل وفاعل.

  الرجل: مفعول به منصوب بالفتحة.

  الكريم: صفة منصوبة بالفتحة.
- **الجر**: مثل: (سلمتُ على الرجلِ الكريمِ)، على: حرف جر.

  الرجل: اسم مجرور بالكسرة.

  الكريمِ: صفة مجرورة بالكسرة.

ثانيا: العطف

هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد أحرف العطف مثل: (الواو، الفاء، ثم، حتّى....)، ويأخذ حكم المعطوف عليه بالإعراب، ولكل حرف من أحرف العطف معنى يختص به وهي كالآتي:

- **(الواو)** : يأتي لمطلق الجمع أي يجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في حالة واحدة من دون فرق واختلاف. مثل قوله تعالى:(الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا)، فـ (البنون) اسم معطوف بـ (الواو) مرفوع بالضمة، وهو معطوف على (المال).
- **(الفاء)**: تفيد الترتيب والتعقيب بين المعطوف والمعطوف عليه، كقولنا: (أكرمتُ زيداً فسعيداً)، فـ (سعيداً) اسم معطوف منصوب بالفتحة، وقد جاء إكرامه بعد زيد، بدليل حرف العطف (الفاء).
- **(ثم)**: تفيد الترتيب والتعقيب مع التراخي في زمن الحدث بين المعطوف والمعطوف عليه، نحو: الرجل كان طفلاً ثُمَّ شاباً ثم كهلاً)، فالفترة بين الطفولة، والشباب، والكهولة فترة متباعدة لذلك جيء بحرف العطف (ثم) الدال على الترتيب والتراخي، ومنه قوله تعالى: {إنّكم بعد ذلك لميتون ثُمَّ إنّكم يوم القيامة تُبعثون}، وكقولنا: ذهبتُ إلى المدرسةِ ثمَّ الجامعةِ، فكلمة (الجامعة)، اسم معطوف مجرور بالكسرة.
- **(حتى)**: تفيد أن المعطوف بلغ الغاية في الزيادة أو النقصان بالنسبة للمعطوف عليه سواء كانت الغاية محمودة، أو مذمومة، نحو: (يموت الناس حتى الأنبياء) ف (الأنبياء) معطوف بـ (حتى) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

ثالثا: البدل

هو تابع مقصود بالحكم، يتبع اسماً سابقاً عليه يسمى المبدل منه نحو (عدل الإمامُ علي عليه السلام في حكمه)، فـ (الإمام) يسمى مبدل منه، و(عليٌّ) (ع) يسمّى البدل، وهو المقصود بالحكم والبدل يتبع المبدل منه في الإعراب رفعاً، ونصباً، وجراً.

أقسام البدل :

البدل يقع على ثلاثة أقسام هي:

١. بدل كل من كل ويسمى بالبدل المطابق:

وهو ما كان فيه التابع عين المتبوع، أي مطابقاً له تمام المطابقة في المعنى، كقولنا: جاء الطالبُ محمدٌ، فمحمدٌ: بدل من الطالب، مرفوع بالضمة، وكقوله تعالى: (جعل اللهُ الكعبةَ البيتَ الحرام قياماً للناس)، فـ (البيت الحرام) بدل من (الكعبة) وهو بدل كل من كل جاء منصوباً،

٢. بدل بعض من كل:

هو ما كان فيه البدل جزءً من المبدل منه، كقولنا: (أكلت التفاحةَ نصفها) و(رأيتُ الرجلَ يدَه)، فنصفها، ويدَه: بدل جزء من كل منصوب بالفتحة، وكقوله تعالى ((ولله على الناس حج البيت مَن استطاع إليه سبيلا)) فـ (مَن استطاع) بدل من الناس، وهو بدل بعض من كل.

٣. بدل الاشتمال:

وهو ما كان فيه المبدل منه مشتملاً على البدل، كقولنا: (أعجبني الأستاذُ علمُه)، فـ (علمُه) بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة، و(أعجبتني الوردة رائحتها) فالرائحة مشتملة في الوردة. وكقوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ﴾، فـ (قتال) بدل اشتمال من (الشهر الحرام) مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

المحاضرة السابعة

المفاعيل الخمسة

المَفَاعِيل:	أَنْوَاعِهَا:
١- المَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ مَنْصُوبٌ يُذْكَرُ؛ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ، مِثْلَ: أَكْرَمَ الْمُعَلِّمُ الطَّالِبَ.	١ - اسْمٌ ظَاهِرٌ: مِثْلُ: نَظَّفَ عَمْرٌو سَيَّارَةَ أَبِيهِ. ٢ - ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ: مِثْلَ: - أَسْعَدَنِي مُحَمَّدٌ - فَهَّمَنَا الْمُعَلِّمُ. ٣ - ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ: مِثْلَ: إِيَّاهُ أُسَاعِدُ. ٤ - مَصْدَرٌ مُؤَوَّلٌ: - مِثْلَ: عَرَفْتُ أَنَّكَ قَادِمٌ ٥- اسْمٌ مَوْصُولٌ:- مِثْلَ: أُحِبُّ الَّذِي يُذَاكِرُ دُرُوسَهُ. ٦- اسْمُ إِشَارَةٍ: - مِثْلُ : أَكَلْتُ هَذِهِ السَّمَكَةَ.
٢- المَفْعُولُ المُطْلَقُ اسْمٌ مَنْصُوبٌ (مَصْدَرٌ) يَأْتِي مِنْ لَفْظِ الْفِعْلِ يُذْكَرُ مَعَهُ.	١ - مُؤَكِّدٌ لِلْفِعْلِ: قال تعالى: ﴿... وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا ﴿١٦٤﴾﴾ [النساء: ١٦٤] ٢ - مُبَيِّنٌ لِلنَّوْعِ: قال تعالى: ﴿ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ .....﴾ [الأحزاب: ٣٣] ٣ - مُبَيِّنٌ لِلْعَدَدِ : قال تعالى: ﴿ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً ﴿١٤﴾﴾ [الحاقة: ١٤]
٣- المَفْعُولُ لِأَجْلِهِ هُوَ الْمَصْدَرُ الْمَنْصُوبُ الْمُبَيِّنُ سَبَبَ حُدُوثِ الْفِعْلِ، الْمُشَارِكُ لِعَامِلِهِ فِي الْوَقْتِ والْفَاعِلِ.	١- أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا قَلْبِيًّا: قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ضِرَارًا ﴾ [التوبة: ١٠٧] ٢- أن يَكُونَ عِلَّةً لما قَبْلَهُ: ضَرَبْتُ ابْنِي تَأْدِيبًا. ٣- مُشَارِكٌ لِعَامِلِهِ فِي الوَقْتِ والفَاعِلِ: - مِثْلَ: سَافَرْتُ إِلَى مَكَّةَ رَغْبَةً فِي الْحَجِّ.
٤- المَفْعُولُ مَعَهُ هُوَ اسْمٌ مَنْصُوبٌ يُذْكَرُ؛ لِبَيَانِ مِن فَعَلَ مَعَهُ الْفِعْلَ، بِمُصَاحَبَتِهِ، وَيُذْكَرُ بَعْدَ وَاوٍ بِمَعْنَى: (مع).	١- وَاوُ الْمَعِيَّةِ: يَسْبِقُهَا فِعْلٌ يَحْدُثُ مِنْ طَرَفٍ وَاحِدٍ مِثْلَ: سَافَرَ الأَبُ وَ طُلُوعَ الْفَجْرِ. ٢ - وَاوُ الْعَطْفِ: يَسْبِقُهَا فِعْلٌ يَحْدُثُ مِنْ طَرَفَيْنِ، مِثْلَ: تَعَارَكَ زَيْدٌ وَ صَدِيقُهُ. ٣- وَاوٌ لِلْمَعِيَّةِ،أَوْ لِلْعَطْفِ: يَجُوزُ مُشَارَكَةُ مَا بَعْدَهَا لِمَا قَبْلَهَا، مِثْلَ: جَاءَ مُحَمَّدٌ وَمَحْمُودٌ.
٥- المَفْعُولُ فِيهِ (الظَّرْفُ) هُوَ اسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى زَمَانِ حُدُوثِ الْفِعْلِ، أَوْ مَكَانِ حُدُوثِ الْفِعْلِ مُتَضَمِّنًا مَعْنَى (فِي).	١- ظَرْفُ الزَّمَانِ: مِثْلَ: - قُمْتُ صَبَاحًا - سَافَرْتُ عَصْرًا - سَافَرْتُ لَيْلًا. ٢- ظَرْفُ الْمَكَانِ: - اجْلِسْ فَوْقَ الْكُرْسِيِّ. - سِرْتُ تَحْتَ الجِسْرِ. ١- الظَّرْفُ الْمُتَصَرِّفُ: هُوَ مَا يُسْتَعْمَلُ ظَرْفًا، وَغَيْرَ ظَرْفٍ. - مِثْلُ: يَوْمُ الْجُمُعَةِ يَوْمٌ مُبَارَكٌ. ٢- الظَّرْفُ غَيْرُ الْمُتَصَرِّفِ: هُوَ كُلُّ اسْمٍ لَا يَأْتِي إِلَّا ظَرْفًا. قال تعالى: ﴿خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا لَا يَجِدُونَ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا ﴿٦٥﴾﴾ [الأحزاب: ٦٥]

المحاضرة الثامنة

تصريف الأسماء

الاسم من حيث التذكير والتأنيث

الاسم من حيث نوعه إما مذكرٌ وإما مؤنثٌ

اولاً: الاسم المذكرُ

وهو ما يَصحُّ أن تُشيرَ إليه بقولك "هذا" كرجلٍ وحصانٍ وقمرٍ وكتابٍ.

وهو قسمانِ:

١. حقيقيٌّ: وهو ما يَدُلُّ على ذكرٍ من الناس أو الحيوان كرجل وصبيّ وأسد وجمل

٢. ومجازيٌّ وهو ما يُعامَلُ مُعاملةَ الذّكر من الناس أو الحيوانِ وليس منها كبدرٍ وليلٍ وبابٍ.

ثانياً: الاسم المؤنثُ

وهو ما يصحُّ أن تشير إليه بقولك "هذه" كامرأةٍ وناقةٍ وشمسٍ ودارٍ.

علامات التأنيث

للتأنيثِ ثلاثُ علاماتٍ

١. العلامة الأولى :التاءُ المربوطةُ

فالتاءُ المربوطةُ تَلحقُ الاسماء والصفاتِ تفْرِقة بين المذكرِ منها، والمؤنث: كبائع وبائعةٍ، وعالِم وعالمةٍ، ومحمودٍ ومحمودةٍ، عائشة، مؤمنة ، غزالة.

والأصلُ في لحاق التاءِ الأسماءَ إنما هو تمييزُ المؤنثِ من المذكرَ. وأكثرُ ما يكون ذلك في الصفات ككريم وكريمة وفاضل وفاضلة

فإن كانت الصفة مما يختص بالنساء لم يكن هناك فائدة من هذه التاء، لذلك عريت أكثر هذه الصفات عن التاء مثل :حائض، طالق، ثيّب، مُطْفل "ذات أطفال "مُتْئم "تأتي بالتوائم"، مرضع.

فالأوصافُ الخاصةُ بالنساءِ لا تلحقها التاءُ فلا يُقال "حائضةٌ وطالقةٌ وثيّبةٌ ومُطفِلةٌ ومُتْئمةٌ"، بل "حائضٌ وطالقٌ وثيبٌ ومُطفلٌ ومُتْئمٌ"

٢. العلامة الثانية الأَلف المقصورة

فتكون في الاسماء المؤنثة مثل : سلمى ، بشرى

وتكون في الصفة الدالة على خلو أَو امتلاء وكانت على وزن "فعلان" للمذكر وعلى وزن "فَعْلى "للمؤنث

مثل: عطشان: عطشى، ريّان :رَيّا، جَوْعان :جوعى، شبعان :شبعى.

فهذه الأَلف المقصورة دخلت قياساً في هذه الصيغة للتأنيث وليست خاصة بها

٣. العلامة الثالثة : الألف الممدودة:

وتكون في الاسماء مثل : هيفاء ، بيداء ، وتكون الصفات

مثل :أَصفر: صفراء، أَعور :عوراء، أَحور :حوراء ذكيّ: أَذكياء، إلخ.

أنواع المؤنث

اولاً : ينقسم المؤنث من حيث الحقيقة والمجاز الى :

١. المؤنّثُ الحقيقيُّ :

ما دلَّ على انثى من اجناس الناسِ أو الحيوانِ كامرأةٍ وبنت وغُلامةٍ وناقةٍ ، بقرة.

ولكل منهما ضمائر وأسماءُ إشارة وأسماءٌ موصولة خاصة بها

٢. المؤنثُ المجازيُّ:

هو اسم دل على مؤنث غير حقيقي او ما يُعاملُ مُعاملةَ الأنثى من الناسِ أو الحيوانِ، وليس منها كشمسٍ ودارٍ وعينٍ ورجلٍ.

فتقول : تقرأ أختك صحيفة يومية أمام دار واسعة. بنباهة زائدة وبيدها وردة حمراء.

(دار وصحيفة ووردة ونباهة) كلها مؤنثات مجازية

ثانياً : ينقسم المؤنث من حيث اتصاله او عدم اتصاله بعلامة التأنيث الى :

١. المؤنث المعنوي :

وهو ما دل على مؤنث حقيقي وخالي من إحدى علامات التأنيث مثل : زينب سعاد وهند ، يعامل معاملة المؤنث الحقيقي في الضمائر والإشارة والموصولات

٢. المؤنثُ اللفظيُّ:

وهو كل اسم دل على مذكر ولحقته إحدى علامات التأنيث وهي "التاء المربوطة والألف المقصورة والألف الممدودة " مثل: طلحة معاوية ، اسامة ، عطية وزكرياء وبشرى "اسم رجل ."ويعامل معاملة المذكر في الضمائر والإشارة وغيرهما.

٣. المؤنث المعنوي اللفظي

ما دل على مؤنث حقيقي واتصلت به احدى علامات التأنيث مثل : فاطمة ، خنساء ، سلمى

الاسم من حيث العدد الدال عليه

يَنقسِمُ الاسمُ من حيثُ العدَدُ الدَّالُّ عليه، إلى مُفردٍ ومُثنى وجمْعٍ

١.المفرد :

وهو ما دلَّ على واحدٍ أو واحدةٍ

نَحوُ: زَيدٍ، طَلْحةَ، فاطِمةَ، سُعادَ، رجُلٍ، كِتابٍ، شمسٍ، قَمَرٍ.

٢. المثنى :

وهو ما دلَّ على اثنينِ أو اثنتَينِ بزيادةٍ في آخرِهِ يَصلحُ للتَّجريدِ منها وعَطْفِ مِثلُه عليه، مِثلُ:

كِتابانِ، وتقولُ: زَيْدانِ، زيدٌ وزَيدٌ، هِندانِ، هِندٌ وهِندٌ.

٣. الجمع

وهو ما دلَّ على أكثَرَ من اثنينِ بزيادة في أخره او تغيير في بنائه وينقسم الى : ١ـ جمع المذكر السالم، مثل (مؤمنون). ٢ـ جمع مؤنث سالم، مثل(مؤمنات) ٣ـ جمع تكسير، مثل (طلاب).

المحاضرة التاسعة

معجمات الألفاظ والدلالة

تُعدُّ معجمات الألفاظ الركيزة الأساسية في اللغة العربية، وهي المعاجم التي تُرتب فيها المواد اللغوية بناءً على حروف الهجاء (سواءً بحسب الحرف الأول أو الأخير) بهدف تبيان معاني الكلمات المفردة. وفيما يلي قائمة بأبرز معجمات الألفاظ المتاحة، مصنفة حسب مدارسها المنهجية:

١. مدرسة "التقليبات الصوتية" (الأقدم منهجياً: وتضم هذه المدرسة كلٌّ من:

- ❖ **كتاب العين:** للخليل بن أحمد الفراهيدي. وهو أول معجم عربي، رتب الألفاظ بناءً على مخارج الحروف بدءاً من أقصى الحلق.
- ❖ **تهذيب اللغة:** لأبي منصور الأزهري. سار على نهج الخليل في الترتيب الصوتي والتقليبات.

٢. مدرسة "القافية" (الترتيب بحسب الحرف الأخير)

اعتمدت هذه المدرسة ترتيب الكلمات حسب أواخرها (الباب) ثم أوائلها (الفصل)، لتسهيل البحث للشعراء والكُتّاب وتضم مجموعة من المعجمات هي:

- ❖ **لسان العرب:** لابن منظور. يعد أضخم وأشمل معاجم اللغة العربية.
- ❖ **القاموس المحيط:** للفيروز آبادي.
- ❖ **تاج العروس:** للمرتضى الزبيدي.
- ❖ **الصحاح:** للجوهري، وهو رائد هذه المدرسة.

٣. مدرسة "الأبجدية العادية" (الترتيب بحسب الحرف الأول)

وهي الطريقة الأكثر شيوعاً وسهولة في العصر الحديث:

- ❖ **أساس البلاغة:** للزمخشري.
- ❖ **المعجم الوسيط:** من إصدار مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ويتميز بتركيزه على الألفاظ الحديثة والمولدة.
- ❖ **مختار الصحاح:** للرازي.
- ❖ **المصباح المنير:** للفيومي.

٤. معجمات ألفاظ متخصصة:

وهي معجمات تحتوي ألفاظ مخصصة في علم أو جانب معين:

- ❖ **المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم:** لمحمد فؤاد عبد الباقي.
- ❖ **المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي:** فهرس شامل لمواضع الألفاظ في الكتب الستة.
- ❖ **معجم الألفاظ الحديثة:** لمحمد دياب بك.

المحاضرة العاشرة

منهج مدرستي المقاييس والصحاح المعجميتين في استخراج الألفاظ

يُقصد بـ "منهج مدرستي المقاييس والصحاح" الطريقتين الأشهر في ترتيب المعاجم العربية القديمة لاستخراج معاني الألفاظ، وهما مدرسة الترتيب الأبجدي (ابن فارس) ومدرسة القافية (الجوهري).

أولاً: مدرسة "مقاييس اللغة" (أحمد بن فارس)

تعتمد هذه المدرسة على الترتيب الهجائي العادي (أ، ب، ت...)، وتتميز بالآتي:

- **الترتيب بحسب الحرف الأول:** تُقسم المادة اللغوية إلى "كُتُبْ" بحسب الحرف الأول من الكلمة (كتاب الهمزة، كتاب الباء، وهكذا).
- **نظام الحرف التالي:** اتبع ابن فارس طريقة فريدة؛ فبعد الحرف الأول، يبحث عن الكلمة بناءً على الحرف الذي يليه في الترتيب الهجائي، ثم الذي يليه.
- **رد الألفاظ إلى أصولها:** تقوم فكرته على إرجاع الكلمات المشتقة إلى "أصل" واحد يجمعها في المعنى، وهو ما سماه "المقاييس".

خطوات استخراج معنى الكلمة في المقاييس:

- ✓ تجريد الكلمة من حروف الزيادة (مثل: استخرج، خرج).
- ✓ الذهاب إلى "كتاب الخاء".
- ✓ البحث عن "الراء" ثم "الجيم".

ثانياً: مدرسة "الصحاح" (إسماعيل بن حماد الجوهري)

تُعرف بـ "مدرسة القافية"، وهي الطريقة التي سار عليها لاحقاً صاحب "لسان العرب" و"القاموس المحيط"، ومنهجها:

نظام الباب والفصل:

إذ يُمثّل **الباب** الحرف الأخير من الكلمة.

أمّا **الفصل:** فهو الحرف الأول من الكلمة.

خطوات الاستخراج:

- ✓ تجريد الكلمة من الزوائد وردها للجذر الثلاثي (مثل: انتصر، نصر).
- ✓ البحث في باب الراء الذي يمثل (الحرف الأخير) من الكلمة.
- ✓ ثم في فصل النون وهو (الحرف الأول) من الكلمة.
- ✓ ثم مراعاة الحرف الثاني منها وهو (الصاد).

ملخص خطوات استخراج اللفظ في المدرستين

للبحث عن كلمة مثل (يَكتُبون):

نجرّدها: نردها لأصلها الثلاثي وهو (ك ت ب).

- ❖ في مدرسة المقاييس: نبحث في كتاب (الكاف)، ثم (التاء)، ثم (الباء).
- ❖ في مدرسة الصحاح: نبحث في باب (الباء) وهو الحرف الأخير في الكلمة، ثم في الباب نفسه نبحث عن فصل الكاف، وبعدها الحرف الثاني وهو (التاء).

المحاضرة الحادية عشرة

البلاغة العربيّة/ المحسّنات اللفظيّة والمعنويّة

أولاً: المحسنات اللفظيّة: هي فنون بلاغيّة يؤتى بها لتزيين اللفظ وتحسينه، مما يضفي إيقاعا موسيقيّا جذّابا على النص دون تغيير في معناه. ومن أبرزها أنواعه:

١. الجناس: هو تركيب يحتوي على كلمتين تتشابهان في اللّفظ وتختلفان في المعنى، وهو على نوعين:

جناس تام: تطابق الكلمتين في اللفظ وترتيب الحروف مع الاختلاف بالمعنى: مثل قوله تعالى: {وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ}. فلفظتا الساعة في الآية المباركة متطابقتان في اللّفظ تماماً، ولكنْ تختلفان في المعنى.

جناس ناقص: تشابه الكلمتين في اللفظ مع اختلاف في ترتيب الحروف أو عددها، مثل قوله تعالى: { فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ * وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ}، فكلمتا تقهر وتنهر تتشابهان في اللّفظ ولكن لا تتطابقان تماماً، ومنه قول الشاعر أبي تمام:

بيض الصحائف لا سود الصفائح **** في متونهن جلاء الشك والريب

٢. السجع: هو توافق الفاصلتين (آخر كل كلمة في فقرتين متتابعتين) في الحرف الأخير في النثر، مثل قوله تعالى: {إنّا أعطيناك الكوثر فصلّي لربك وانر} ومثاله أيضا: "الحر إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى".

٣. الاقتباس: هو أن يُضمّن الأديب (في النثر أو الشعر) شيئًا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير إشارة إلى أنه منهما، مثال: "لا تغرنّكم من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار إنّما نؤخرهم ليومٍ تشخص فيه الأبصار".

ثانيا: المحسنات المعنوية: هي أساليب بلاغيّة الهدف منها تجميل النّص وإبراز المعنى وتقويته عبر تحسينه بمعناه لا بلفظه، ومن أبرز أنواعه:

١. **التورية:** هي ذكر لفظ مفرد له معنيان: أحدهما ظاهر قريب (غير مقصود)، والآخر خفي بعيد (هو المقصود بقرينة). وسرُّ جمالها بإثارتها الذهن وجذب الانتباه عبر البحث عن المعنى المستتر، ومثالها جواب النبي محمد وآلهﷺ لسؤال شيخ من العرب: "ممّن القوم؟" فأجاب: (من ماء). في إشارة إلى أصل الخلقة، فظنّ الشيخ أنهم من ماء العراق أو قبيلة تسكن قرب ماءٍ.

٢. **الطباق:** هو الجمع بين الكلمة وضدها في جملة واحدة، وهو على نوعين:

- ❖ طباق إيجاب: جمع الكلمةِ وعكسها مباشرة في المعنى، مثل قوله تعالى: "يُحيي ويُميت" ، "وأنّه هو أضحك وأبكى".
- ❖ طباق سلب: الجمع بين فعلين أحدهما مثبت والآخر منفي، مثل: {قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ}.

وسرُّ جماله هو توضيح المعنى وتأكيده، فـ " الأشياء تُعرف بأضدادها".

٣. **المقابلة:** هي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابلها على الترتيب، مثل قوله تعالى: {فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا}، هنا تم مقابلة (يضحكوا مقابل يبكوا) و (قليلاً مقابل كثيراً) على الترتيب.

والفرق بين المقابلة والطباق: هو أنّ الطباق يكون بين لفظين فقط، أمّا المقابلة فتكون بين جملتين أو مجموعة كلمات متضادة بالترتيب.

مثال شعري: "ما أحسنَ الدين والدنيا إذا اجتمعا.. وأقبحَ الكفر والإفلاس بالرجل".

المحاضرة الثانية عشرة

مهارات لغويّة

أولاً: التاء المربوطة (ة)، والتاء المبسوطة(ت)

❖ **التاء المربوطة:** وهي التي ينطق بها (هاء) عند الوقف أي السكون وتنطق تاء عند تحريكها أو الوصل بما بعدها فعندما نقول: (فاطمة، مدرسة) في حالة السكون؛ تلفظ هاء وعندما نقول (فاطمة) بتحريكها بالضمة الظاهرة؛ تلفظ تاء وعندما نصلها بما بعدها فتقول: مدرسة أخي جميلة؛ تلفظ تاء كذلك، وتكون في المواضع الآتية:

١ – نهاية الاسم المفرد المؤنث وصفته، مثل : طاولة – شجرة، معلمة – طويلة –

٢ – نهاية اسم العلم المذكر غير الأجنبي ، مثل : – طلحة – حمزة – عنترة.

٤– نهاية جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء طويلة، مثل: قضاة (جمع قاض) وإخوة (جمع أخ).

٥– نهاية صيغ المبالغة ، مثل : رحّالة – العلاّمة – الفهّامة .

٦ – الظرف : ثَمَّة

❖ **ثانيا: التاء الطويلة:** هي التي تُكتب تاءً (ت) والتي ينطق بها سواء في الوصل أو الوقف بخلاف التاء المربوطة التي ينطق بها هاء عند الوقف، والتاء المربوطة لم نستطع النطق بها هاء عند الوقف وتكون في المواضع الآتية:

١ – الاسم الثلاثي الساكن الوسط المنتهي بتاء غير زائدة ، مثل : بيت – موت – صوت – بنت

٢– الاسم المذكر غير الثلاثي ، مثل : نبات – ثبات – فرات – سبات

٣– جمع المؤنث السالم ، مثل : معلمات – فاطمات – ناجحات

٤– جمع التكسير إذا كان مفرده منتهيا بتاء طويلة، مثل: أوقات(جمع وقت).

٥– كلمة (أولات) الملحقة بجمع المؤنث السالم

٦ – الفعل ، سواء أكانت التاء للتأنيث، مثل : دَرَسَتْ ، أم ضميرا ، مثل: كَتَبْتُ .

٧– الاسم المنتهي بتاء قبلها واو ساكنة ، أو ياء ساكنة ، مثل : عنكبوت – سكوت – جبروت – عفريت – بيروت ، كبريت.

٨– الكلمات المتنوعة الآتية : زرادشت ، هاروت ، ماروت ، هيهات ، ليت ، لات ، رُبَّتَ ، ثُمَّتَ ، لعلت.

٩. الأعلام : مدحت – رفعت – رأفت، فهي أعلام تركية ، أعجمية .

ملحوظات عامّة:

١. تكتب كلمة (امرأة) بالتاء المربوطة، لكنها كتبت في القرآن الكريم، بالتاء المبسوطة عندما أضيفت إلى زوجها، مثل: امرأت فرعون، امرأت نوح، امرأت لوط .

٢. ينطق بالتاء المربوطة (هاء) عند الوقف ، لكن قبيلة طي تقف عليها بالتاء.

٣. يجب وضع نقطتين على (التاء) المربوطة حتى لا تلتبس بالضمير (الهاء).

٤. يُؤتى بالتاء المربوطة لتمييز المفرد عن الجمع، مثل: ثمرة (مفرد ثمر)، بيضة (مفرد بيض)، شجرة (مفرد شجر).

المحاضرة الثالثة عشرة

مهارات لغويّة

ثانيا: الضاد والظاء

اللغة العربية من أغنى اللغات صوتيًا، وتتميز بأصوات فريدة قد لا توجد في غيرها. ومن بين هذه الأصوات، نجد الضاد (ض) والظاء (ظ)، وهما حرفان يلتبس نطقهما عند بعض المتعلمين، بل حتى بعض الناطقين بالعربية، وسنتناول الفرق بين الحرفين من حيث المخرج، والصفات، والاستعمال اللغوي، مع أمثلة توضيحية.

الفرق من ناحية مخرج الحرفين:

١- **مخرج الضاد (ض):** يخرج من إحدى حافتي اللسان مع ما يحاذيها من الأضراس العلوية، وهو من الحروف المستعلية، المطبقة، المجهورة، الرخوة، صوته يحمل نوعًا من التفخيم.

٢. **مخرج الظاء (ظ):** يخرج من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا، ومن الحروف المستعلية، المطبقة، المجهورة، لكنه أشد من الضاد.

أمّا من ناحية الفرق في الاستعمال اللغوي فإنّ نطق أحدهما مكان الآخر قد يغير المعنى تمامًا، مثل:

الضَّنُّ (البخل) // الظَّنُّ (الاعتقاد) // حضر: جاء // حظر : منع

حضيرة: الجنود // حظيرة: المواشي // الحض: الحث // الحظ: النصيب

حضيض: أسفل // حظيظ: موفق // ضفر الشعر // ظفر: الأصبع

ضنين: بخيل // ظنين: شاك // الفض: الفتح // الفظ: بالأخلاق

نضرة: الجمال // نظرة : الصين // المحضور: كثير الآفة // المحظور: الممنوع

ضن: بخل // ظن : شك، اعتقد // حفظ: منعه من الضياع // حفض: ألقاه

القيض: المقايضة // القيظ: شدة الحر // المرض: الداء // المرظ: الجوع الشدي

الفيض: الكثير // الفيظ: الموت // التقريظ: المدح // التقريض: صناعة الشعر

الظلع الغمز: العرج // الضلع: من عظام الصدر // فض: فتح، فض الرسالة فتحها

فظ: الفظ من الرجال أي؛ خشن الكلام.

- **قاعدة** : حرفا (الطاء والظاء) لا يجتمعان في كلمة أبدا (ضابط ، ضغط)

  يعنى بمجرد ما يكون في الكلمة (طاء) تعرف أن معها (ضاد) وليس (طاء)

  مثلا كلمة (مضطر) لا يمكن أن تكتب (مظطر).

- **قاعدة:** أي كلمة تبدأ بهذه الأحرف: (أ، ت، ث، ذ، ز، ط، ص، ض، س)

  لا يوجد فيها حرف (الظاء). وهذه القاعدة تطبق على المفرد وليس على

  الجمع، فمثلا كلمة أظافر مفردها ظفر... إذا ننظر إلى القاعدة ونلاحظ أنّ

  الكلمة لم تبدأ بالحروف السابقة وعليها نكتبها بـ(الظاء).

المحاضرة الرابعة عشرة

أخطاء لغوية شائعة

ت	الخطأ	الصواب	السبب
1	يعتبر-اعتبارا	يعد- بدءا	الاولى تعني العبرة والموعظة
2	تواجد	حضر -حاضر	الاولى من الوجد والغرام
3	كادر	مِلاك	مفردة تركية مأخوذة من قادرو وتعني بالتركية العاملين وفي العربية تعني الكدر او الهم وفي الدارج العربي تعني (الحمير)
4	على قاعة كلية الاداب	في قاعة كلية الاداب	على تفيد الاستعلاء
5	الاجابة على استفساراتكم	الاجابة عن استفساراتكم	على تفيد الاستعلاء اما (عن) فتفيد الكشف والابانة
6	فترة	مدة	الفترة تعني الفتور وانكسار الشيء بين شيئين
7	تصليح الدفاتر الامتحانية	تصحيح الدفاتر الامتحانية	التصليح للشيء الملموس مثل المكائن اما التصحيح فالأفكار
8	الغير صحيح	غير الصحيح	كلمة غير لا تعرف
9	نفس المصدر	المصدر نفسه	تؤكيد تأتي بعد المؤكد مع الضمير
10	كافة الاقسام	الاقسام كافة	لا كلمة كافة لا تضاف بل تأتي في آخر الجملة منصوبة على الحال
11	فضلا على	فضلا عن	على تفيد الاستعلاء
12	اعتذر عن الحضور	اعتذر عن عدم الحضور	الاعتذار يكون عن الخطأ
13	مبروك	مبارك بارك الله	الاولى تعني جلوس الجمل
14	نسبة عشرة في المئة	نسبة عشرة من المئة	النسبة تؤخذ من الفئة
15	استنادا على الامر	استنادا إلى الأمر	أنت تستند إلى الشيء لا عليه
16	بناءا الى الامر	بناءً على الأمر	انت تبني على الشء لا اليه
17	سيما	ولاسيما	لم ترد في كلام العرب الامقترنة بـ(لا) واجاز بعضهم حذف الواو
18	نفذت المواد	نفدت المواد	الاولى تعني اخترق كأن نقول نفذ السهم أي اخترق
19	تأسست الجامعة	أُسست الجامعة	الاولى تعني الجامعة هي التي اسست نفسها بنفسها
20	عن ما	عمّا	القاعدة ترسم متصلة
21	استبيان	استبانة	على وزن استجاب -استجابة
23	امر هام	أمر مهم	الـ(هام)من الهم وهو الامر المحزن

ت	الخطأ	الصواب	السبب
24	الامر الرئيسي	الأمر الرئيس	على وزن فعيل فنقول شريف لا شريفي وكذلك مع رئيس
25	الرؤيا الخاصة بالكلية	الرؤية الخاصة بالكلية	الاولى تعني الحلم الصالح
26	طيا	ربطا	الطي اذا وضعت بظرف اما الاخرى فتكون مرتبطة بالكتاب الاول
27	الهوية- الهواية(بفتح الهاء)	الهوية- الهواية(بضم الهاء)	مأخوذة من هو
28	وفق	على وفق - وفقا	التزام بمعاجم اللغة
29	ملاحظة	ملحوظة	الاولى اسم فاعل يدل على المشاركة ولا داعي للمشاركة هنا
30	حيث	إذ	لا تأتي للتعليل انما تفيد المكان
31	صادق على الامر	صدق الأمر- أقر	الاولى تعني اتخذه صديقا
32	لإجراء اللازم حسب التعليمات	لإجراء اللازم بحسب التعليمات	الفعل متعدي بحرف الجر الباء
33	يعد هذا القانون ساريا	يعد هذا القانون نافذا	الساري هو الي يسير ليلا
34	برنامج	منهاج	كلمة فارسية اصلها برنامه
35	مداولة	مشاورة	الاولى تعني دوران الايام والثانية تبادل الرأي
36	كون	لأنه	الاولى لا تستخدم للتعليل
37	يوم غد	غدًا	الغد هو يوم والعرب تقول غدا اذا كان اليوم مقبلا
38	الثلاثينات الاربعينات	الثلاثينيات الأربعينيات	يجب ابقاء ياء النسب واضافة الالف والتاء عند الجمع
39	بالرفاه والبنين	بالرفاء والبنين	الولى تعني الغنى اما الثانية فتأتي بمعنى نسج الاسرة
40	طالما	ما دام	الاولى تعني أمتد وكثر
41	هيئة	هيأة	الهمزة مفتوحة مسبوقة بياء ساكنة لذا تكتب على الالف
42	من قبل الموظف	من الموظف	تعبير خاطئ دخل عن طريق الترجمة الانكليزية والفرنسية
43	لغاية ½	حتى ½	الغاية لا تأتي ظرف زمان

ت	الخطأ	الصواب	السبب
44	بموجب	بمقتضى	الموجب الحسنة الكبيرة
45	علما	عرضا	ما يعرض امام العين (ما مكتوب) نقول عنه عرضا، اما ما يخبر بالكلام نقول عنه علما
46	الروتين الاداري	الشاكلة-الديدن-الطريقة-الدأب	كلمة غير عربية(فرنسية)
47	بدليل كذا	بدلالة كذا	على وزن فعالة مثل شهادة
48	المومأ اليه	المذكور آنفًا	المومأ تعني الاشارة باليدين والرأس
49	المدرجة اسمائهم	المدرجة اسمائهم	الهمزة مضمومة تكتب على الواو في هذا الموقع
50	حوالي الف صفحة	زهاء-قرابة-نحو الف صفحة	الاولى لا تدل على المقاربة العددية انما تفيد المكان
51	القانون الدولي بفتح الدال	القانون الدولي بضم الدال	النسبة تكون الى الدول وليس الدولة
52	رغم – رغما	على الرغم من	الاولى لا وجه له من الصحة في النحو العربي
54	الموضوع يؤثر على	الموضوع يؤثر في	على تفيد الاستعلاء والفعل يؤثر متعدٍ بحرف الجر في ويقول مصطفى جواد بأن الأثر يكون في الشيء لا عليه.
55	حملة الشهادات ذوو كفاءة	حملة الشهادات ذوو كفاية	الكفاءاة تعني المساواة والمتميز في العمل لا يحتاج الى المساواة بل الى القدرة والابداع والتقدير(كفى المراد من الوظيفة)
56	لا زال	ما زال	لا عندما تدخل على الفعل الماضي فإنها تفيد الدعاء
57	بصفتي كطالب	بصفتي طالبا	الكاف تفيد التشبيه في العربية وانت بالفعل طالبا فكيف تتشبه بصفتك نفسها
58	لم يبقى سوى مادة واحدة	لم يبقَ سوى مادة واحدة	الفعل يبقى يجزم بأداة الجزم لم بحذف حرف العلة(ى)
59	اوفد التدريسي لمدة عشرة أشهر	أوفد التدريسي لمدة عشرة شهور	لأن من عشرة فما فوق يجمع جمع كثرةوهو (شهور)،اما أشهر فهي لجمع القلة أي من الاقل من عشرة
60	بعث المدير برقية	بعث المدير ببرقية	الولى تعني البرقية بعثت نفسها بنفسها والثانية تعني التقدي بعث إليه رسولا ببرقية
61	السن القانوني	السن القانونية	كلمة السن استعيرت للعمر وهي مؤنثة في اللغة وأكد مصطفى جواد ذلك مع عدم جواز تذكيرها
62	اللافت	الملفت	لفت يلفت فهو ملفت لأنه مشتق من لفت وليس ألفت

ت	الخطأ	الصواب	السبب
63	يهدف إلى الإصلاح	يرمي إلى الإصلاح	الهدف يعني الوصول وتحقيق الشيء أما يرهي فتعني انك في طريقك لتحقيق الهدف
64	بشكل بسيط	بشكل يسير	البسيط هي الارض المنبسطة
65	مهرجان	إحتفال	الاولى من اللغة الفارسية
66	عما تسأل؟	عمَ تسأل؟	تحذف الالف عند الاستفهام
67	أرجوا	أرجو	هذه الواو من اصل الكلمة وليست واو الجماعة
68	وردت برقية مفادها (بفتح الفاء)	وردت برقية مفادها(بضم الفاء)	الاولى تعني الحياد أو الموت أما الثانية فتعطي معنى الفائدة الخبرية
69	بواسطة السيد العميد	بوساطة السيد العميد	الواسطة تعني منتصف العقد أما الثانية فتفيد (عن طريق)
70	الامر المسبق	الأمر السابق	لإنها مشتقة من سبق وليس أسبق
71	الصالح العام	المصلحة العامة	الصالح صفة لا يمكن أن تكون عامة وخاصة أما المصلحة فهي كذلك
72	الموظف المتميز على غيره	الموظف المتميز من غيره	على تفيد الاستعلاء ومن تفيد خروج الجزء من الكل هنا
73	تتشكل اللجنة	تتألف أو تتكون اللجنة	التشكيل من الالوان والرسم
74	عناوين الكتب	عنوانات الكتب	عنوان على وزن فعلال تمع على عنوانات
75	دار مشغول	دار مشغولة	الدار مؤنثة لذا يجب تأنيث الجملة
76	مع مراعاة ملأ الاستمارة	مع مراعاة ملء الإستمارة	الصواب أن يكون على وزن فَعْل
77	التي أعتمدت الوقائع المهمة	التي أعتمدت على الوقائع المهمة	فعل متعدٍ ب(على)
78	نحيل الأوراق كافة للجهات المختصة	نحيل (عليكم أو اليكم)الأوراق كافة للجهات المختصة	الفعل متعدٍ بـ(على) أو (إلى)
79	اليوم المصادف	اليوم الموافق	التاريخ لا يأتي صدفة
80	ارجو من المدير العام	يرجى من المدير العام	من الادنى الى الاعلى يرجى وللمنصب المتساوي
81	يرجى من الموظفين	أرجو من الموظفين	من الأعلى إلى الإدنى (أرجو) لظهور شخصية المتحدث وهي بمثابة الامر لذا تكون من الاعلى للادنى

ت	الخطأ	الصواب	السبب
82	لم يأتي	لم يأتِ	فعل مجزوم بحذف حرف العلة الياء
83	فلان يكافح ضد الفساد	فلان يكافح الفساد	الكفاح والضد بمعنى واحد والجمع بين الضدين يعكس المعنى
84	علاقة (بكسر العين)	علاقة (بفتح العين)	الاولى هي الرابط المادي كمربط الفرس اما الثانية فهي الرابط المعنوي
85	كلا	لا	الاولى أداة زجر والردع اما الثانية فهي النفي
86	ناهيك عن	ناهيك بـ	متعدٍ بحرف الجر الباء حسب معاجم اللغة كالمصباح المنير
87	كلما قرأت كلما نجحت	كلما قرأت نجحت	كلما لا تأتي قبل الجواب
88	مشاكل	مشكلات	لم يرد جمع مشكلة على مشاكل في أي معجم من معاجم اللغة العربية
89	التقنية (بفتح التاء)	التقنية(بكسر التاء)	مصدر رباعي من كلمة التقن وهو الشخص المتقن لعمله وتعني التكنلوجيا
90	على ضوء المذكرة	في ضوء المذكرة	على تفيد الاستعلاء
91	وقع على الامر الإداري	وقع الأمر الإداري	الفعل متعدٍ بنفسه
92	طالما	ما دام	الاولى تعني امتد وكثر
93	يحتاج للمتابعة	يحتاج إلى المتابعة	الفعل يحتاج متعدي بحرف الجر إلى
94	السيدة العميد	السيدة العميدة	تؤنث المناصب اذا تسنمتها امرأة حسب كتاب المجمع العلمي العراقي
95	بموجب	بمقتضى	الاولى تعني الحسنةالكبيرة أو السيئة الكبيرة
96	إنشاء الله	إن شاء الله	الاولى للبناء
97	السادة رؤوساء الاقسام المحترمين	السادة رؤوساء الاقسام المحترمون	بتقديرأيها السادة المحترمون فالسادة منادى مبني على الضم والمحترمون صفة تتبع الموصوف
98	بمثابة	بمنزلة	المثابة تستخدم للمكان الذي يجتمع فيه "وإذ جعلنا البيت مثابة للناس"
99	أدارة	إدارة	همزة قطع تكتب تحت الالف
100	إسم	اسم	همزة وصل لا تكتب