



كلية التقنيات الصحية والطبية
HEALTH AND MEDICAL TECHNICAL COLLEGE

جامعة الزهراء (عليها السلام) للبنات

كلية التقنيات الصحية والطبية

قسم التجميل والليزر



جامعة الزهراء للبنات
Al-Zahraa University for Women

محاضرات

اللغة العربية

إعداد:

م.م علي نصير الزامل

٢٠٢٦م

١٤٤٧هـ

المحاضرة الأولى

القرآن الكريم والحديث الشريف

قال الله تعالى:

وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا
كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴿٢٩﴾ إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ
لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ﴿٣٠﴾ وَلَا تَقْتُلُوا
أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمَّا يَكُنَّ رِزْقًا لَّكُمْ وَإِيَّاهُمْ كَانَ
خِطَأُكُمْ كَبِيرًا ﴿٣١﴾ وَلَا تَقْرَبُوا الرِّزْقَ الَّذِي آتَاهُ اللَّهُ كَانَ فَحِشَةً وَسَاءَ
سَبِيلًا ﴿٣٢﴾ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَن
قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيٍّهُ سُلْطَانًا فَلَا يَسْرِفُ فِي
الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْظُورًا ﴿٣٣﴾

قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم:

((إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمَلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُتَّقَنَهُ))

صدق رسول الله صلى الله عليه وآله

سُورَةُ يُوسُفَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرَّ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ﴿١﴾ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا
عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢﴾ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ
الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ
لَمِنَ الْغَافِلِينَ ﴿٣﴾ إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ
أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴿٤﴾

قال النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم):

﴿ لا تحاسدوا ولا تناجشوا ولا تباغضوا ولا تدابروا ولا يبيع بعضكم
علي بيع بعض، وكونوا عباد الله إخوانا، المسلم أخو المسلم: لا
يظلمه، ولا يحقره، ولا يخذله... ﴾

(صدق رسول الله صلى الله عليه وآله)

المحاضرة الثانية

الشَّريفُ الرُّضِيُّ

هُوَ أَبُو الْحَسَنِ الْمُلقَّبُ بِالرُّضِيِّ؛ مُحَمَّدٌ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ مُوسَى بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مُوسَى بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُوسَى الْكَاطِمِ (عَلَيْهِ السَّلَامُ)، وُلِدَ فِي بَغْدَادَ سَنَةَ (٣٥٩ للهجرة)، وَنَشَأَ فِي بَيْتٍ عَزُ وَشَرَفٍ وَفِي بَيْئَةٍ عِلْمِيَّةٍ وَأَدَبِيَّةٍ، إِذْ شَبَّ عَالِمًا شَاعِرًا طُمُوحًا إِلَى الْمَجْدِ، نَزَاعًا إِلَى الْعُلَى. عَاصَرَ الشَّاعِرَ ثَلَاثَةَ خُلَفَاءَ مِنَ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ هُمْ: الْمُطِيعُ لِلَّهِ، وَالْقَادِرُ بِاللَّهِ، وَالطَّائِعُ لِلَّهِ، وَكَانَ دُورًا فِي التَّأْلِيفِ وَفِي التَّصْنِيفِ إِذْ تَرَكَ آثَارًا جَلِيلَةً مُهِمَّةً، تُوْفِيَ فِي بَغْدَادَ سَنَةَ (٤٠٦ للهجرة). وَأَهَمُّ مُؤَلَّفَاتِهِ هِيَ: حَقَائِقُ التَّأْوِيلِ فِي مُتَشَابِهِ التَّنْزِيلِ، وَتَلْخِيصُ الْبَيَانِ عَنْ مَجَازَاتِ الْقُرْآنِ، وَالْمَجَازَاتِ النَّبَوِيَّةِ، وَخَصَائِصُ الْأَثَمَةِ، وَدِيَوَانُ شِعْرِهِ.

قصيدة الشريف الرضي في رثاء أمه

أَبِيكَ لَوْ نَقَعَ الْغَلِيلَ بِكَائِي	*****	وَأَقُولُ لَوْ ذَهَبَ الْمَقَالُ بِدَائِي
وَأَعُوذُ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ تَعَزِيًّا	*****	لَوْ كَانَ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ عَزَائِي
طَوْرًا تَكَاثَرَنِي الدَّمْعُ وَتَارَةً	*****	أَوِي إِلَى أَكْرَوْمَتِي وَحِيَائِي
كَمْ عِبْرَةٍ مَوْهَتْهَا بِأَنَامِلِي	*****	وَسَتَرْتُهَا مُتَجَمَّلًا بِرْدَائِي
أُبَدِي التَّجَلُّدَ لِلْعَدُوِّ وَلَوْ دَرَى	*****	بَتَمَلُّمِي لَقَدْ اشْتَقَى أَعْدَائِي

محمد مهدي الجواهري

يُعدّ محمد مهدي الجواهري من أبرز شعراء العرب وأكثرهم شهرة في العصر الحديث، إذ تميّزت قصائده بالترام الشكل العمودي التقليدي. وُلد في النجف لأسرة انشغل معظم رجالها بالدين والعلم والأدب. أصدر العديد من الدواوين، كان أولها حلبة الأدب عام 1923 مومن أبرز أعماله: بريد العودة، أيها الأرقى، بين الشعور والعاطفة، كما صدرت له العديد من المختارات والأعمال الشعرية.

قصيدة الجواهري في رثاء الإمام الحسين عليه السلام

فِدَاءً لِمُتَوَاكٍ مِنْ مَضْجَعِ
تَنَوَّرَ بِالْأَلْبَجِ الْأَرْوَعِ
بِأَعْيَقٍ مِنْ نَفْحَاتِ الْجَنَانِ
رُوحًا وَمِنْ مِسْكِيهَا أَضْيُوعِ
"وَرَعِيًا لِيَوْمِكَ يَوْمَ "الْطُفُوفِ"
وَسَقِيًا لِأَرْضِيكَ مِنْ مَضْرَعِ
وَحَزْنًا عَلَيْكَ بِحَيِّسِ النَّفُوسِ
عَلَى نَهْجِكَ النَّيِّرِ الْمُهَيَّعِ
وَصَوْنًا لِمَجْدِكَ مِنْ أَنْ يَذَالَ
بِمَا أَنْتَ تَأْيِبَاءُ مِنْ مُبْدَعِ
فِيهَا أَيُّهَا الْوِثْرُ فِي الْخَالِدِينَ
قَدْأَ ، إِلَى الْآنَ لَمْ يُشْفَعْ
وَيَا عِظَّةَ الطَّامُحِينَ الْعِظَامِ
لِلْأَهْمِينَ عَنْ غَدِهِمْ قُنْعِ
تَعَالَيْتَ مِنْ مَفْرَعٍ لِلْحُتُوفِ
وَيُورِكَ قَبْرُكَ مِنْ مَفْرَعِ

المحاضرة الثالثة

أبو الطيب المتنبي

إرث المتنبي و أثره

ظلّ الشاعر المتنبي خالداً
عبر العصور يُدرّس في
المدارس و الجامعات لما
فيه من حكم و بلاغة
أثرت أشعاره في كثير
من الأدباء و الشعراء العرب
و العالميين و استمرت كتبه.
دواوينه كمصدر إلهام لكل
باحث عن الأدب العربي
الأصيل

بماذا امتاز شعر المتنبي ؟ السيرة الذاتية للمتنبي

أحمد بن الحسين الجعفي.
الميلاد: 915م في العراق

النشأة:-

نشأ في بيئة علمية وثقافية
أثرت على موهبته الشعرية منذ
الصغر.

امتاز شعر المتنبي بجزالة
الألفاظ و عمق المعاني، مع
قدرته الفائقة على تصوير
المشاعر والطموحات. كان شعره
مليناً بالحكمة والطموح، وعكس
شخصيته المتمردة والفريدة.
مواضيع أشعاره:

- (١-) الحكمة
- (٢-) المديح
- (٣-) الفخر



قصيدة واحرّ قلباه في مدح سيف الدولة الحمداني

واحرّ قلباه ممن قلبه شبّم **** ومّن بجسمي وحالي عنده سقم

مالي أكتّم حبّاً قد برى جسدي **** وتدّعي حبّ سيف الدولة الأمم

إن كان يجمعنا حبّ لغرته **** فليت أنا بقدر الحبّ نقسم

يا أعدل الناس إلا في معاملتي **** فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

أعيذها نظراتٍ منك صائبةً أن **** تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

النثر: هو أحد قسمي الأدب، وهو الكلام المُرسَل الذي لا يلتزم بالوزن والقافية،

فنون النثر الأدبي

القصة

الأمثال

الرسالة

المسرحية

الخطابة

المقالة

مفهومها

قطعة نثرية معتدلة الطول (في حدود ألف كلمة) تعالج موضوعاً عاماً معالجة سريعة من وجهة نظر كاتبها

أنواعها

المقالة الصحفية

مفهومها

هي المقالة التي تعد
لتنشر في الصحف
وتكون في الموضوعات
الدينية والسياسية
والاقتصادية والفنية

المقالة الموضوعية
(العلمية)

مفهومها

هي التي يتحدث فيها
الكاتب عن موضوعات
علمية ولا تظهر فيها
شخصيته وعواطفه
ويحكمها منطق البحث

المقالة الذاتية

مفهومها

هي التي يتحدث فيها
الكاتب عن ذاته وبيئته
فيها أحاسيسه ومشاعره
معتمداً على الخيال
والتصوير